

'Eer komt toe aan vrijwilligers'

Herman Sietsma ontvangt Provinciale Erepenning

Zonder Herman Sietsma (70) hing het voortbestaan van Kasteel Amerongen en Huis Doorn aan een zijden draadje. De geboren bestuurder blies beide locaties nieuw leven in en ontving er de Provinciale Erepenning voor. Toch schuift Sietsma alle lof door naar de vrijwilligers.

Stan Bos



■ Herman Sietsma op de trap voor Kasteel Amerongen.

Zullen we bij de poort afspreken", stelt Herman Sietsma voor als telefonisch de interviewafpraak wordt gemaakt. Ruim voor het afgesproken tijdstip staat hij zijn bezoek al op te wachten. „Hier heb ik tien jaar gewerkt", vertelt hij al wandelend richting Kasteel Amerongen. „Heerlijk, 's ochtends vroeg je bed uit, de auto in, hier naartoe rijden en dan over dit prachtige terrein lopen. Dan ligt de wereld aan je voeten", vertelt Sietsma met een twinkeling in zijn ogen.

Eigenlijk heeft hij de pensioengerechtigde leeftijd al bereikt. De inwoner van Ermelo vindt werken nog altijd een feestje. „Het is prettig om actief te zijn. Ik heb veel hobby's. Kijk, ik kan ook elke dag zeilen en muziek maken. Dat doe ik ook, maar de prikkel

om uit bed te komen en iets betekenisvol te doen, voel ik heel sterk. De drive die dat oplevert, is voor mij heel belangrijk."

UITDAGINGEN In het voorbije decennium had Sietsma voldoende uitdagingen om betekenisvol te zijn. Zo zwaaide hij afgelopen juni na tien jaar af als directeur-bestuurder van Kasteel Amerongen. Bij zijn aantreden in 2013 verkeerde het fraaie monumentale pand in financiële problemen. „Het huis was voortreffelijk gerestaureerd en klaar voor de toekomst, maar er was een groot financieel tekort", vertelt Sietsma. „Er moesten leningen worden afgelost om te voorkomen dat er beslag zou worden gelegd op de collectie. Bij een bank konden we niet meer terecht. Met de penningmeester van de Raad van Toezicht sprak ik met de provincie

Utrecht. Na een stemming in de Provinciale Staten kregen we een lening van de provincie. Dat is helemaal niet vanzelfsprekend, het was ook een hele bevalling, maar die lening was de redding van het kasteel."

TURBULENTE TIJD Tussen het lobbywerk, dat in 2013 begon en eind 2015 met de besluitvorming voor een lening tot een einde kwam, loodste Sietsma Kasteel Amerongen door een turbulente tijd. Moeilijke jaren, bezuinigingen, weinig personeel en beperkt uitvoerbare plannen omdat het simpelweg schortte aan financiële armslag. „Toen we eind 2015 die lening van de provincie kregen, en dankzij de hulp van de gemeente, kwam er weer vertrouwen bij partners en konden we op een normale manier subsidies aanvragen voor projecten. De Rijksoverheid bood hulp via de iconsubsidie, waardoor we verspreid over tien jaar twee miljoen euro kregen om te werken aan verduurzaming en publieksopenstelling."

WEDEROPSTANDING Het werk aan de wederopstanding van Kasteel Amerongen, in de zeventiende eeuw pleisterplaats van de Nederlandse ambassadeur Godard van Reede en stadhouder Willem de Derde, leverde Sietsma niet alleen veel voldoening op, maar ook de Provinciale Erepenning die hij vorige week ontving uit handen van commissaris van de Koning Hans Oosters.

CADEAU Sietsma voelt zich soms opgelaten bij zo veel lof. „Hier werken is al een cadeau, maar deze Erepenning schuif ik direct door naar al die vrijwilligers. Er lopen hier tussen de 150 en 250 vrijwilligers rond die zorgen voor rondleidingen, de tuin bijhouden of ander onderhoud doen. Zonder al die vrijwilligers was het nooit gebeurd. Ik kreeg een cadeautje dat ik dit mocht doen, maar mijn Erepenning komt óók toe aan de vrijwilligers."

Nog maar amper bekomen van het project bij Kasteel Amerongen is Sietsma ook betrokken als directeur-bestuurder van Huis Doorn. Het voortbestaan van dit culturele erfgoed lag onder vuur toen minister Halbe Zijlstra van Cultuur in 2014 de subsidie introk. „Dramatisch", oordeelt Sietsma, „Het zou betekenen dat dat Huis Doorn dicht zou moeten. De honderd vrijwilligers die er al waren zorgden dat er honderd vrijwilligers bij kwamen om daarmee mogelijk toch het werk voort te zetten."

KAMERLEDEN Ondertussen voerde Sietsma een lobby bij Kamerleden en mensen die bij het Rijk werken. De subsidie kwam terug. „Kijk, ik heb kennis van de overheid en weet waar ik moet aankloppen, maar net als bij Kasteel Amerongen hebben vooral de vrijwilligers het gedaan. In Amerongen en Doorn staan topkastelen die belangrijk zijn voor onze geschiedenis. Die zou Nederland nooit laten vallen, dus ik heb altijd de hoop, verwachting en het vertrouwen gehad dat het goed zou komen. Anders begin je er niet aan. Ook bij Huis Doorn hebben we zo veel te bieden. We gaan investeren in een nieuw gebouw. Het dienstengebouw wordt een nieuw expositiegebouw. Begin volgend jaar komen we met onze plannen naar buiten."

VERKENNER Wie denkt dat Sietsma nu op zijn lauweren gaat rusten, heeft het mis. Eerder dit jaar was hij als verkenner en formateur betrokken bij de totstandkoming van het nieuwe provinciebestuur in Flevoland, met de op handen zijde bouwplannen van Huis Doorn blijft hij ook daar nog een jaar actief. „De Raad van Toezicht, en ikzelf trouwens ook, stelt het op prijs als ik daar ook een fors aandeel in lever. Ik vind het niet alleen leuk om te doen, maar het is ook belangrijk dat de verhalen van Kasteel Amerongen en Huis Doorn worden doorverteld aan volgende generaties."



■ Herman Sietsma voor Kasteel Amerongen dat onder zijn leiding van de ondergang werd gered.